



**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT.
CURS 2021-2022**

Acta de la reunió de coordinació PAU de la Comissió de Matèria amb el professorat dels centres de secundària.

Acta de la reunión de coordinación PAU de la Comisión de Materia con el profesorado de los centros de secundaria.

Matèria: Materia:	Cultura Audiovisual II
-----------------------------	------------------------

Acta conjunta de les tres províncies / Acta conjunta de las tres provincias

Lloc: Lugar:	Alacant, València, Castelló Alicante, Valencia, Castellón
Data: Fecha:	03/11/2021 – 08/11/2021 – 09/11/2021
Hora: Hora:	19:00 Universidad de Alicante, Aulario II, Aula C12. Reunión conjunta con Universidad Miguel Hernández de Elche 18:30 Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (Universitat de València). Reunión conjunta con Universitat Politècnica de València 16:00 Seminario 2 (LabCom Universitat Jaume I)

A) Ordre del dia / Orden del día.

- 1.- Informe de l'especialista**
- 2.- Precs i preguntes**

- 1.- Informe de la especialista
- 2.- Ruegos y preguntas

B) Desenvolupament de la reunió / Desarrollo de la reunión.

Els especialistes de les 5 universitats públiques valencianes exposen els següents assumptes:

–Dades de contacte dels especialistes i de la representant dels professors/es en la Comissió de matèria, l'assessora Conxa García, amb adreça mail conxaghenares@gmail.com. S'ha recordat al professorat a les reunions de les 3 províncies que Conxa García està a la disposició de tot el professorat en tasques de coordinació i comunicació de l'assignatura.

–A la reunió d'Alacant van assistir 16 professors i professores; a la de València, 53; i a la reunió de Castelló, 3 professors i professores.

–S'exposen els resultats de les proves d'accés d'anys anteriors; es presenten les actes de matèries de cursos anteriors (no disponibles les de 2020-21, perquè no les ha publicat encara la Conselleria d'Educació); les dades estadístiques de les PAU del curs anterior; la guia de les PAU per a l'assignatura de Cultura Audiovisual II de 2020-21; i es presenta una selecció dels continguts del programa de l'assignatura CUAII que els especialistes consideren més rellevants, en un programa tan ample com el publicat al DOCV. Totes aquestes qüestions estan documentades amb enllaços a documents externs, que els assistents a les reunions han pogut veure.

–A continuació es presenten els resultats globals de “Cultura audiovisual II” per assignatura i universitat, en les convocatòries ordinària i extraordinària. Es constata que en 2021, CUAII ha obtingut la segona taxa d'èxit més alta. En diversos quadres comparatius, es pot observar que l'evolució del percentatge de presentats, aprovats i de les notes obtingudes han estat creixent en el període 2016-2021, el que es considera un important èxit. També es constata un creixent augment de matrícula, del nombre d'alumnes presentats, del nombre d'aprovats, i de la nota mitjana obtinguda en 2021 (de 7,3 punts sobre 10).

–L'anàlisi de les dades històriques permet les següents conclusions:

- L'elecció de CUA II ha crescut de manera sostinguda durant els darrers 5 anys. Des de la convocatòria 2016-2017 fins a l'última 2020-2021, la matrícula s'ha incrementat en 346 alumnes i alumnes.
- Les dades anteriors responen de manera homogènia al nombre de presentats. Des de la convocatòria 2016-2017 fins a l'última 2020-2021, la presència final a l'examen s'ha incrementat en 286 alumnes.
- El nombre d'aprovats sempre ha estat superior al 90%, fins a assolir el 94,75% a la darrera convocatòria.
- La mitjana obtinguda ha estat ascendent durant les darreres 5 convocatòries, assolint un creixement continuat de 0,51 per any (de 6,79 a 7,30).
- Pel que fa a les reclamacions, s'evidencien unes dades disperses, des del 2,87% fins al 7,63%. Aquestes dades no es correlacionen amb el número d'aprovats ni la matrícula final. La hipòtesi possible pot respondre als resultats obtinguts en altres assignatures obligatòries, en triar CUA II com a possible estratègia per assolir una mitjana global determinada.
- Després de l'anàlisi de les dades obtingudes, és possible determinar que l'assignatura Cultura Audiovisual II s'ha consolidat entre les assignatures ofertades en el model valencià de Proves d'Accés a la Universitat. S'observa una acceptació progressiva de l'àrea de coneixement i uns resultats acadèmics que demostren un alt coneixement del temari proposat per a la prova.

–Pel que fa a les novetats de la prova de 2022, els especialistes expliquen que l'optativitat està pendent de l'aprovació i publicació d'una ordre del Ministeri. Es preveu tenir notícies cap a finals del mes de gener de 2022. Els especialistes confirmen que no tenen intenció d'introduir canvis en les PAU de CUA II, respecte a convocatòries anteriors.

–Els professors i professores especialistes exposen en les reunions el nou projecte de batxillerat que s'ha publicat recentment als mitjans de comunicació. En la proposta publicada a certs diaris i a la web del Ministeri, l'assignatura “Cultura Audiovisual II” desapareix de segon curs de Batxillerat, el que ha estat valorat de forma molt negativa pels assistents i pels responsables de l'assignatura.

–S’informa dels horaris de les PAU per a 2022, que han estat ja aprovats. També del fet que algunes assignatures canvien d’horari en les proves. “Cultura Audiovisual II” passa al dimarts per la vesprada, en primera franja, un canvi que es valora molt positivament, perquè aten una vella reivindicació del professorat i dels responsables de l’assignatura.

–Pel que fa a la prova i als criteris de correcció, en principi es contemplen dues opcions, cadascuna amb 4 preguntes: les tres primeres tendran un valor de un màxim de 2 punts; la pregunta 4, un valor màxim de 4 punts. Els criteris de correcció són els mateixos que en les convocatòries anteriors.

–Pel que fa a la filmografia mínima que els professors especialistes proposen per al curs 2021-22, són les mateixes que en cursos anteriors. Es tracta de les següents pel·lícules: *Tiempos modernos* (*Modern Times*, Charles Chaplin, 1936); *Cantando bajo la lluvia* (*Singing in the Rain*, Gene Kelly y Stanley Donen, 1952); *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963); *Matrix* (Andy y Larry Wachowski, 1999); *Te doy mis ojos* (Iciar Bollaín, 2003); i *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009). Els professors responsables de l’assignatura suggereixen el seu visionat crític i la seua utilització per a exemplificar els diferents continguts de l’assignatura. Els especialistes recorden que aquest llistat no implica, necessàriament la inclusió de preguntes directes sobre aquesta filmografia a l’examen.

–Els especialistes de “Cultura audiovisual II” assenyalen l’existència de diversos manuals adaptats al programa oficial de l’assignatura, recordant que els continguts del programa oficial són molt amples, per la qual cosa s’han assenylat quins continguts són els més rellevants, a judici dels 5 especialistes. Es recomana la consulta d’una bibliografia bàsica:

- Arroyo Almaraz, Isidoro (2009). *Cultura audiovisual*. Madrid: Ediciones del Laberinto. [Preu: 33,74 €]
- Castillo, José María (2017). *Cultura audiovisual II*. Madrid: Paraninfo. [També està disponible el volum *Cultura audiovisual I*, per a l’assignatura de 1er de Batxillerat] [Preu: 18,99 € + 18,99 €]
- Zúñiga, Joseba (2009). *Cultura audiovisual*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo. [Preu: 26,00 €] [Del mateix autor cal destacar un manual per a l’assignatura *Comunicación audiovisual*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, 1998, per a l’ESO (17,11€); i un altre manual *Imagen, Bachillerato*, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, 2004 (30,00€)]
- Gómez Tarín, Francisco Javier y Marzal Felici, Javier (eds.) (2015). *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico*. Madrid: Cátedra. [Preu: 19,38€; Versió Kindle: 16,14€; Versión ebook: 16,99€]. Es recomana aquest volum com a manual de consulta.

També es recomanen una sèrie de biblioteques i centres de documentació a Alacant, València i Castelló, per a la preparació i consulta de continguts relacionats amb l’assignatura.

–Finalment, els especialistes de “Cultura Audiovisual II” fan referència a les gestions extraordinàries desenvolupades per la Comissió de la matèria, per tal de comunicar a la Conselleria d’Educació la necessitat de revisar els continguts de l’assignatura. S’ofereixen els enllaços a les cartes enviades en 2017 (que no va tenir resposta) i en 2019, que sí va obtenir una resposta positiva de la Conselleria d’Educació. L’arribada de la pandèmia pel coronavirus ha impedit avançar en possibles reunions de treball que els especialistes han demanat a la Conselleria.

Los especialistas de las 5 universidades públicas valencianas exponen los siguientes asuntos:

–Datos de contacto de los especialistas y de la representante de los profesores/se en la Comisión de materia, la asesora Conxa García, con dirección mail conxaghenares@gmail.com. Se ha recordado al profesorado en las reuniones de las 3 provincias que Conxa García está a disposición de todo el profesorado en tareas de coordinación y comunicación de la asignatura.

–A la reunión de Alicante asistieron 16 profesores y profesoras; a la de Valencia, 53; y a la reunión de Castellón, 3 profesores y profesoras.

–Se exponen los resultados de las pruebas de acceso de años anteriores; se presentan las actas de materias de cursos anteriores (no disponibles las de 2020-21, porque no las ha publicado todavía la Conselleria d'Educació); los datos estadísticos de las PAU del curso anterior; la guía de las PAU para la asignatura de Cultura Audiovisual II de 2020-21; y se presenta una selección de los contenidos del programa de la asignatura CUAII que los especialistas consideran más relevantes, en un programa tan amplio como el publicado al DOCV. Todas estas cuestiones están documentadas con enlaces a documentos externos, que los asistentes a las reuniones han podido conocer directamente.

–A continuación se presentan los resultados globales de “Cultura audiovisual II” por asignatura y universidad, en las convocatorias ordinaria y extraordinaria. Se constata que en 2021, CUAII ha obtenido la segunda tasa de éxito más alta. En varios cuadros comparativos, se puede observar que la evolución del porcentaje de presentados, aprobados y de las notas obtenidas han estado creciendo en el periodo 2016-2021, lo que se considera un importante éxito. También se constata un creciente aumento de matrícula, del número de alumnos presentados, del número de aprobados, y de la nota media obtenida en 2021 (de 7,3 puntos sobre 10).

–El análisis de los datos históricos permite las siguientes conclusiones:

- La elección de CUA II ha crecido de forma sostenida durante los últimos 5 años. Desde la convocatoria 2016-2017 hasta la última 2020-2021, la matrícula se ha incrementado en 346 alumnas y alumnos.
- Los datos anteriores responden de forma homogénea al número de presentados. Desde la convocatoria 2016-2017 hasta la última 2020-2021, la presencia final al examen se ha incrementado en 286 alumnas y alumnos.
- El número de aprobados siempre ha sido superior al 90%, hasta alcanzar el 94,75 % en la última convocatoria.
- La media obtenida ha sido ascendente durante las últimas 5 convocatorias, alcanzado un crecimiento continuado de 0,51 por año (de 6,79 a 7,30).
- Respecto a las reclamaciones, se evidencian unos datos dispares, desde el 2,87 % hasta el 7,63%. Estos datos no se correlacionan con el número de aprobados ni la matrícula final. La hipótesis posible puede responder a los resultados obtenidos en otras asignaturas obligatorias, al elegir CUA II como posible estrategia para alcanzar una media global determinada.
- Tras el análisis de los datos obtenidos, es posible determinar que la asignatura Cultura Audiovisual II se ha consolidado entre las asignaturas ofertadas en el modelo valenciano selectivo previo a la Universidad. Se observa una progresiva aceptación del área de conocimiento y unos resultados académicos que demuestran un alto conocimiento del temario propuesto para la prueba.

–En cuanto a las novedades de la prueba de 2022, los especialistas explican que la optatividad está pendiente de la aprobación y publicación de una orden del Ministerio. Se prevé tener

noticias hacia finales del mes de enero de 2022. Los especialistas confirman que no tienen intención de introducir cambios en las PAU de CUA II, respecto a convocatorias anteriores.

–Los profesores y profesoras especialistas exponen en las reuniones el nuevo proyecto de bachillerato que se ha publicado recientemente en los medios de comunicación. En la propuesta publicada en algunos periódicos y en la web del Ministerio, la asignatura “Cultura Audiovisual II” desaparece de segundo curso de Bachillerato, lo que ha sido valorado de forma muy negativa por los asistentes y por los responsables de la asignatura.

–Se informa de los horarios de las PAU para 2022, que han sido ya aprobados. También del hecho que algunas asignaturas cambian de horario en las pruebas. “Cultura Audiovisual II” pasa al martes por la tarde, en primera franja, un cambio que se valora muy positivamente, porque atiende una vieja reivindicación del profesorado y de los responsables de la asignatura.

–Por el que respecta a la prueba y a los criterios de corrección, en principio se contemplan dos opciones, cada una con 4 preguntas: las tres primeras tendrán un valor de un máximo de 2 puntos; la pregunta 4, un valor máximo de 4 puntos. Los criterios de corrección son los mismos que en las convocatorias anteriores.

–En cuanto a la filmografía mínima que los profesores especialistas proponen para el curso 2021-22, son las mismas que en cursos anteriores. Se trata de las siguientes películas: *Tiempos modernos* (*Modern Times*, Charles Chaplin, 1936); *Cantando bajo la lluvia* (*Singing in the Rain*, Gene Kelly y Stanley Donen, 1952); *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963); *Matrix* (Andy y Larry Wachowski, 1999); *Te doy mis ojos* (Iciar Bollain, 2003); i *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009). Los profesores responsables de la asignatura sugieren su visionado crítico y su utilización para ejemplificar los diferentes contenidos de la asignatura. Los especialistas recuerdan que este listado no implica, necesariamente, la inclusión de preguntas directas sobre esta filmografía al examen.

–Los especialistas de “Cultura audiovisual II” señalan la existencia de varios manuales adaptados al programa oficial de la asignatura, recordando que los contenidos del programa oficial son muy anchos, por lo cual se han asenylat qué contenidos son los más relevantes, a juicio de los 5 especialistas. Se recomienda la consulta de una bibliografía básica:

- Arroyo Almaraz, Isidoro (2009). *Cultura audiovisual*. Madrid: Ediciones del Laberinto. [Precio: 33,74 €]
- Castillo, José María (2017). *Cultura audiovisual II*. Madrid: Paraninfo. [También está disponible el volumen *Cultura audiovisual I*, para la asignatura de 1.º de Bachillerato] [Precio: 18,99 € + 18,99 €]
- Zúñiga, Joseba (2009). *Cultura audiovisual*. Andoain: Escuela de Cine y Video. [Precio: 26,00 €] [Del mismo autor hay que destacar un manual para la asignatura *Comunicación audiovisual*, Andoain: Escuela de Cine y Video, 1998, para la ESO (17,11€); y otro manual *Imagen, Bachillerato*, Andoain: Escuela de Cine y Video, 2004 (30,00€)]
- Gómez Tarín, Francisco Javier y Marzal Felici, Javier (eds.) (2015). *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis filmico*. Madrid: Cátedra. [Precio: 19,38€; Versión Kindle: 16,14€; Versión ebook: 16,99€]. Se recomienda este volumen como manual de consulta.

También se recomiendan una serie de bibliotecas y centros de documentación en Alicante, València y Castelló, para la preparación y consulta de contenidos relacionados con la asignatura.

–Finalmente, los especialistas de “Cultura Audiovisual II” hacen referencia a las gestiones extraordinarias desarrolladas por la Comisión de la materia, para comunicar a la Consellería de

Educación la necesidad de revisar los contenidos de la asignatura. Se ofrecen los enlaces a las cartas enviadas en 2017 (que no tuvo respuesta) y en 2019, que sí obtuvo una respuesta positiva de la Consellería de Educación. La llegada de la pandemia por el coronavirus ha impedido avanzar en posibles reuniones de trabajo que los especialistas han pedido a la Consellería.

C) Propostes per a la Subcomissió Acadèmica / Propuestas para la Subcomisión Académica.

En el torn obert de paraules, en les tres reunions celebrades en Alacant, València i Castelló, van sorgir propostes que van suggerir els professors i professores de batxillerat i que recolzen els 5 especialistes de l'assignatura:

–A la reunió d'Alacant es va proposar elevar la petició d'una sol·licitud de llicència oficial/institucional que facilite l'accés online a continguts audiovisuals. Actualment els dispositius de reproducció (DVD/CD, VHS; beta...), s'han quedat obsolets o no existeixen en els centres. La millor opció és l'accés online amb una llicència que permeta el visionat comunitari amb finalitats docents. Aquesta petició ha estat recolzada unànimement pel professorat assistent a les reunions de València i Castelló.

–A la reunió d'Alacant es va manifestar la preferència del professorat per continuar amb l'optativitat covid en l'elecció de les preguntes de l'examen (4 entre 8), en lloc de triar entre l'opció 1 o opció 2 de l'examen. Els qui assisteixen a la reunió traslladen la seua inquietud perquè aquesta decisió es comuniqui el més aviat possible, per a orientar l'estudi de l'assignatura. Aquesta petició ha estat recolzada unànimement pel professorat assistent a les reunions de València i Castelló.

–A la reunió d'Alacant, es sol·licita que s'observe la inclusivitat efectiva amb l'alumnat que presente necessitats especials en el desenvolupament de les proves. En concret, en relació amb l'aula, evitant que estiguen agrupats i al marge del grup general. Aquesta petició ha estat recolzada unànimement pel professorat assistent a les reunions de València i Castelló.

–A les tres reunions hi ha hagut una total coincidència en demanar a la Subcomissió Acadèmica de matèries que es revise la guia de l'assignatura quan siga possible, per ajustar els continguts de l'assignatura CUA II. Els responsables de l'assignatura recorden que els continguts de l'assignatura CUA II venen marcats per BOE i DOCV, i que són competències que sorpassen als responsables de les universitats i a la Subcomissió Acadèmica de matèries.

–A les tres reunions, els professors i professores assistents demanen que no hi hagen preguntes directes a l'examen sobre les pel·lícules de la filmografia mínima recomanada. Els responsables de CUA II subratllen que la filmografia mínima suggerida s'ha de fer servir per a exemplificar continguts de l'assignatura, i confirmen que no hi hauran preguntes directes a l'examen sobre aquestes pel·lícules.

–A la reunió de València, el professorat assistent recorda que els continguts per a la prova PAU sobre aquesta matèria han de procedir de l'assignatura CUA II. En la mesura dels possible, el professorat recorda que en les proves no s'incloguen continguts de CUA I, una qüestió amb la qual estan d'acord els responsables de les universitats de l'assignatura, recordant que no mai s'han ficat preguntes de CUA I.

–Davant la falta d'informació sobre l'esborrany de la nova proposta de Batxillerat dissenyada pel Ministeri d'Educació, en la qual es dona a conèixer la possible desaparició de CUA II en segon de batxillerat, el professorat present en la reunió mostra el seu més contundent rebuig i perplexitat. A les reunions d'Alacant, València i Castelló, hi ha hagut

una respuesta similar. Una part molt majoritària del professorat ha manifestat la necessitat d'incloure la matèria de CUA II en els Batxillerats de Humanitats i Ciències Socials, i la necessitat d'adoptar una major transversalitat front a altres assignatures.

–El professorat de la reunió de València, amb 53 assistents, es compromet a redactar un escrit conjunt per a mostrar el seu rebuig davant l'esborrany del nou batxillerat i coordinar accions conjuntes. L'escrit es vehicularà a través de la coordinadora, qui el farà arribar als especialistes de les universitats públiques valencianes. El professorat de la reunió de Castelló manifesta sumar-se a aquesta iniciativa, i els responsables de l'assignatura, de les 5 universitats públiques valencianes, assenyalen que aquest sentiment el comparteixen els companys i companyes d'Alacant.

–A la reunió de Castelló, l'especialista i el professorat comenten la necessitat de mantenir el contacte amb els especialistes per mail i possibles reunions, si fora necessari.

En el turno abierto de palabras, en las tres reuniones celebradas en Alicante, Valencia y Castellón, surgieron propuestas sugeridas por los profesores y profesoras de bachillerato y que apoyan los 5 especialistas de la asignatura:

–En la reunión de Alicante se propuso elevar la petición de una solicitud de licencia oficial/institucional que facilite el acceso online a contenidos audiovisuales. Actualmente los dispositivos de reproducción (DVD/CD, VHS; beta...), se han quedado obsoletos o no existen en los centros. La mejor opción es el acceso online con una licencia que permita el visionado comunitario con fines docentes. Esta petición ha sido apoyada unánimemente por el profesorado asistente a las reuniones de Valencia y Castellón.

–En la reunión de Alicante se manifestó la preferencia del profesorado para continuar con la optatividad covid en la elección de las preguntas del examen (4 entre 8), en lugar de elegir entre la opción 1 u opción 2 del examen. Quienes asisten a la reunión trasladan su inquietud porque esta decisión se comunique lo más pronto posible, para orientar el estudio de la asignatura. Esta petición ha sido apoyada unánimemente por el profesorado asistente a las reuniones de Valencia y Castellón.

–En la reunión de Alicante, se solicita que se observe la inclusividad efectiva con el alumnado que presente necesidades especiales en el desarrollo de las pruebas. En concreto, en relación con el aula, evitando que estén agrupados y al margen del grupo general. Esta petición ha sido apoyada unánimemente por el profesorado asistente a las reuniones de Valencia y Castellón.

–En las tres reuniones ha habido una total coincidencia al pedir a la Subcomisión Académica de materias que se revise la guía de la asignatura cuando sea posible, para ajustar los contenidos de la asignatura CUA II. Los responsables de la asignatura recuerdan que los contenidos de la asignatura CUA II vienen marcados por BOE y DOCV, y que son competencias que sobrepasan a los responsables de las universidades y a la Subcomisión de materias.

–En las tres reuniones, los profesores y profesoras asistentes piden que no hayan preguntas directas en el examen sobre las películas de la filmografía mínima recomendada. Los responsables de CUA II subrayan que la filmografía mínima sugerida se tiene que usar para ejemplificar contenidos de la asignatura, y confirman que no habrán preguntas directas en el examen sobre estas películas.

–En la reunión de Valencia, el profesorado asistente recuerda que los contenidos para la prueba PAU sobre esta materia tienen que proceder de la asignatura CUA II. En la medida de los

posible, el profesorado recuerda que en las pruebas no se incluyan contenidos de CUA I, una cuestión con la cual están de acuerdo los responsables de las universidades de la asignatura, recordando que nunca se han introducido preguntas de CUA I.

–Ante la falta de información sobre el borrador de la nueva propuesta de Bachillerato diseñada por el Ministerio de Educación, en la cual se da a conocer la posible desaparición de CUA II en segundo de bachillerato, el profesorado presente en la reunión muestra su más contundente rechazo y perplejidad. En las reuniones de Alicante, Valencia y Castellón, ha habido una respuesta similar. Una parte muy mayoritaria del profesorado ha manifestado la necesidad de incluir la materia de CUA II en los Bachilleratos de Humanidades y Ciencias Sociales, y la necesidad de adoptar una mayor transversalidad frente a otras asignaturas.

–El profesorado de la reunión de Valencia, con 53 asistentes, se compromete a redactar un escrito conjunto para mostrar su rechazo ante el borrador del nuevo bachillerato y coordinar acciones conjuntas. El escrito se vehiculará a través de la coordinadora, quién lo hará llegar a los especialistas de las universidades públicas valencianas. El profesorado de la reunión de Castelló manifiesta sumarse a esta iniciativa, y los responsables de la asignatura, de las 5 universidades públicas valencianas, señalan que este sentimiento lo comparten los compañeros y compañeras de Alicante.

–A la reunión de Castellón, el especialista y el profesorado comentan la necesidad de mantener el contacto por mail y posibles reuniones, si fuera necesario.

Castelló, a 10 de noviembre de 2021

Els/les especialistes,

Los/las especialistas,

Victoria Tur-Viñes, Universitat d'Alacant

Emilio Roselló Tormo, Universitat Miguel Hernández

Eulalia Adelantado Mateu, Universitat Politècnica de València

Sebastián Sánchez Castillo, Universitat de València

Javier Marzal Felici, Universitat Jaume I de Castelló